

Kunst voor thuis



QUARANTAIN-COMEDY

Heb je na jaren ploeteren eindelijk een avondvullende cabaretvoorstelling, breekt er een pandemie uit. Andries Tunru (1991) was op 12 maart onderweg naar een optreden in Barneveld toen alle theaters plotseling dicht gingen. Diezelfde avond nog besloot hij live op Instagram zijn fans te entertainen met *Quarantaine-comedy*, drie kwartier grotendeels geïmproviseerde sketches, raps en liederen. Het beviel zo goed dat Tunru er een dagelijkse traditie van maakte. Zolang de crisis strekt. Of de lol. Nee, *Quarantaine-comedy* heeft natuurlijk niet hetzelfde niveau als een cabaretprogramma waar maanden of jaren aan is gewerkt, maar Tunru beoogt er ook niet hetzelfde mee. Het is een vanuit de woonkamer gemaakte show, die drijft op de interactie tussen de cabaretier en de kijkers thuis, die hem live van brandstof voorzien

voor de verschillende onderdelen. Humor is mooi, maar het gevoel ondanks alles toch samen te zijn is nog veel belangrijker.

Dat directe contact met het publiek is Tunru op het lijf geschreven. Hij vormt met Joep Hullelegie en Stefan Hendrixx (zijn sparringpartner tijdens *Quarantaine-comedy*) het trio Beperkt Houdbaar, dat in 2018 en 2019 Nederlands kampioen improvisatietheater werd.

Je ziet die ervaring duidelijk terug. Een musicalnummer over een fietssenstalling? Geen probleem. Wat Nijntje te zeggen heeft over de loonkloof tussen mannen en vrouwen? Tunru verzint het ter plekke. Daarnaast selecteert hij iedere avond een kijker voor de quiz. Wie aan het einde van de week de meeste punten heeft gescoord, krijgt twee vrijkaarten voor zijn cabaretvoorstelling *Vlees, vis, wal en schip*. Ooit gaan we immers de deur weer uit.

Quarantaine-comedy is voor Tunru zo niet alleen een manier om de verveling te verdrijven, maar ook een puik staaltje cultureel ondernemerschap.

Mike Peek

Corona legt ook de kunstwereld plat, maar thuis is er nog genoeg moois te zien en te doen.